

**LIBRI**



SEGNALAZIONI



» **Cronaca di un'ultima estate**  
*Yasmine El Rashidi*  
**B. Borinighieri**  
 È successo, non se ne parla  
 \*\*\*\*\*



» **Le ricette della signora Tokue**  
*Durian Sukegawa*  
**Einaudi**  
 L'aiuto pasticceria è da manuale  
 \*\*\*\*\*



» **Non è mezzanotte chi vuole**  
*Antonio Lobo Antunes*  
**Feltrinelli**  
 La tragedia umana  
 \*\*\*\*\*



» **Lunavulcano**  
*Isabella Schiavone*  
**Lastaria**  
 Due donne diverse, Ruzzle e gli incastrati inattesi  
 \*\*\*\*\*

**LA STRONCATURA**

» **L'amante indecisa**  
*Pedro Mairal*  
 Come mai "El País" ha definito il romanzo di Mairal "una storia che ha sedotto il mondo intero"? Per lo stile di scrittura fatto di frasi nominali e polisindeti giustapposti? Per il plot, che è letteralmente il vomito di un'intera giornata di un protagonista abulico? Forse per l'ottica maschilista dell'uomo che incolpa la moglie del proprio



tradimento? Per la svolta lesbo-chic? O è forse il finale semi-edificante in cui lui le chiede un po' scusa? Una cosa, però, è certa: noi non siamo stati sedotti da Mairal. (di Angelo Molica Franco)

